

# QUE NE FERAIS-JE MON DIEU

RODRIGUEZ JEAN-CLAUDE

Piste 4

13  
Que ne fe-rai-je mon Dieu pour que je sois à tes yeux

17  
di - gne de te res-sem- bler é- tr'à l'i- ma- ge que tu veux fa- çon- ner

21  
M'a-ban- don-ner tout à toi et res- sen- tir ta pré- sence en moi

25  
lire ta di- vi- ne pa- ro- le qui me li- bère et me con- so- le

29  
Que ne fe-rai-je mon Dieu pour que je sois à tes yeux

33  
di - gne de te res-sem- bler é- tr'à l'i- ma- ge que tu veux fa- çon- ner

37  
Que ton a- mour me rem- plis- se que ton Es- prit me con- dui- se

41  
a- fin de res- ter sur ce che- min que tu as tra- cer de ta main

45  
Que ne fe-rai-je mon Dieu pour que je sois à tes yeux

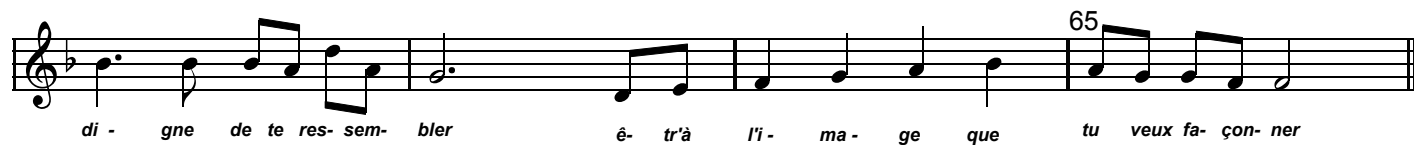
49  
di - gne de te res-sem- bler é- tr'à l'i- ma- ge que tu veux fa- çon- ner

53  
gui- des moi dans ta sa- ge- sse ré- vè- le moi tes mys- tè- res

57  
ou- vres mon coeur à ta Sain- te té cour- bé de- vant ta Ma- jes- té

61  
Que ne fe-rai-je mon Dieu pour que je sois à tes yeux

Piste 4



65

di - gne de te res- sem- bler ê- tr'à l'i- ma - ge que tu veux fa- çon- ner

The image shows a single line of musical notation on a five-line staff. The notation is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of several measures of music, including quarter notes, eighth notes, and a half note. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. A measure number '65' is positioned above the staff at the beginning of the final measure. The piece concludes with a double bar line.